





# Sanat ve Futbol:

## İTALYA

Çok bilinen kişilerden biridir; üç arkadaş bir araya gelir gelecek için plan yaparken iş döner dolaşır mekan açmaya gelir. Ya hikaye **'bizim bir arkadaş yer bulmuş'** ile başlar ya da **'bunca yıldır dışarıya para veriyoruz'** ile... Tutkusu futbol olanlarda da durum farklı değil. 2005'te Manchester United'ı ABD'li iş adamı Malcolm Glazer'in almasıyla taraftarlar tarafından kurulan **United of Manchester gibi...**

Peki hayatta en büyük tutkunuz sanat ve futbolsa? Doğal olarak insanın aklına İtalya geliyor. Rönesansın merkezi olan bir ülkeden başka bir yerde sanat ve futbolu birleştirmek de imkansız yakın... AS Velasca da bu düsturu benimseyerek kurulan bir takım. 5 arkadaşın moda, sanat ve futbolu birleştirecek ne olur düşüncesiyle yola çıkarak kurduğu camia 2015'ten beri yeşil sahada profesyonel olarak oynuyor.

Kurucu 5 kişilik ekipten biri de Clement Tournus... Şu an kulübün mali işleri sorumlusu olarak görev alıyor. Kulübün kurulduğu yıl İstanbul'da yaşayan Tournus, tekrar Paris'e taşındı. Fakat düzenli olarak Milano'ya takımı destekleyeme gidiyor. Takım kurma fikrinin futbolu seven herkesin hayali olduğunu söyleyen Fransız kurucu üye normal bir takım da kurmak istemediklerini ekliyor;

### MİLANO'DA KESİŞEN YOLLAR

"Kulüp Başkanı Wolfgang Natlacen, ki kendisi bir sanatçı olur, öngörüsüyle biz de oy birliği ile yeni tip bir futbol kulübü kurmaya karar verdik. Gesamtkunstwerk (bütünlüklü sanat eseri) diyebiliriz. Kulübün iki boyutu var: Sanat ve futbol... Bunu da Milano'da gerçekleştirme nedenlerimizde biri İtalyan köklere sahip olmamız. Yönetim Kurulu'ndaki 5 kişiden ikisi Milano'da biri hem Paris hem Milano'da yaşantısına devam ediyor. Ayrıca Milano, İtalya'nın geri kalanı gibi, sanat ve futbolla özel bir bağa sahip"

İlk düşüncede günümüz futbolunu bu düşüncenin bir yerine oturtmak imkansız. İnsanın aklına ister istemez ağırlık sanatta ve futbol yanında ufak bir şekilde kalıyor mu sorusu geliyor. Tournus bunun da farkında olduklarını söylüyor;



"Aslında Velasca ne zorla sanat sevdirmeye çalışan bir kulüp ne de bir sanatçıya bahane ya da mazeret sağlayan bir camia. Sanat ve futbol eşit büyüklükteki kulübün iki damarı. Birbirlerini destekleyen ve güçlenmelerini sağlayan iki farklı boyut... Kulüple alakalı her şey dünyanın her yerinden gelen sanatçılar tarafından gerçekleştiriliyor. Ana sanat sponsorumu, ki kendisi formalarımız üstündeki görselleri geliştiriyor, her sene farklı olacak. Bu sene Fransız sokak sanatçısı Zevs ile çalışıyoruz. Geçen yıl yine bir Fransız Régis Senèque idi... Kaptanlık bandımızı Patricia Waller, para atışında kullanılan parayı Nada Pivetta, yazı fontlarımızı Francesco Fioretti, siyah bandı Eric Pougéau, yardımcı hakemin bayrağı Stepehn Dean, oyuncu değişikliğinde kullanılan board Patrizia Novella tarafından tasarlandı"

### STİL İLE KAZANMAK

Hakem bayrağına kadar özel tasarım yaptıran bir takımın oyuncularının da sanatçı olmasını beklemek kadar doğal bir şey yok. Fakat Velasca'nın hedeflerinden biri de Milano'nun üçüncü büyük kulübü olmak;

"Gerçekten rekabetçi bir futbol takımı kurmak istiyorduk. Bu yüzden oyuncularımızı özellikle sanatçılardan seçmiyoruz. Sanatçılarımız da futbol tarafına karışmıyor. Doğru yolun da bu olduğunu düşünüyoruz. Sadece sanatçılardan oluşan bir takımın rekabetçi olacağını hiç sanmıyorum"





### AS Valesca'da oyuncular maaş almıyor.

Her futbol takımının kuruluşunda bir amacı vardır: Kazanmak. Velasca'da durum biraz daha farklı. Clement Tournus'un da dediği gibi camianın iki farklı boyutu var. İkisine de aynı oranda ağırlık veriliyor. Tek bir tarafa yüklenmek kuruluş amaçlarından sapma diye düşünülüyor.

"Kısa vadede hedefimiz sahada başarılı olmak, İtalya Futbol Federasyonu'nun ana liglerinde oynamak fakat aynı zamanda sanatsal projelerimizi devam ettirmek ve yeni sanatçılarla çalışmak. AS Velasca'nın en büyük amacı böyle birbirine karşıt gibi duran iki dünya arasında köprü kurulabileceğini göstermek"

#### GÖNÜLLÜLÜK ESASI

Profesyonel işleri farklı olan bir grup arkadaşın kurduğu bir takımı yönetmenin de zorlukları var. Tournus bunların çözülebilir olduğunu vurguluyor;

"Her şeyi profesyonel yapmaya çalışsak da hiçbirimizin bu işte uzmanlığımız yok. Bu nedenle kulüpte çalışan herkes gönüllü ve maaş almadan bu işi yapıyor. Buna oyuncular, teknik ekip ve yönetim kurulu üyeleri dahil... Fakat görevler gayet iyi bir şekilde tanımlanmış durumda. Kimimiz sahada olanlara odaklanırken kimimiz bu projenin yönetim tarafında sorumluluk alıyoruz"

Sezon hazırlığı da doğal olarak diğer takımlardan farklı oluyor... Velasca geçen sezon öncesi tüm oyuncularının portrelerini tablo haline getirmiş. Fransız sanatçı Nani tarafından çizilen resimler Paris'te düzenlenen sergide insanlara sunulmuş. Taraftar fanzinler Bolletino'da

her oyuncunun ve teknik ekipten herkesin tanıtımları hazırlanıyor. Yönetim tarafında bu kadar sanatçı olmasının en önemli getirisi medya ve organizasyonlarda ortaya çıkıyor. Tournus önemli olanın her şeyi kendi istekleri doğrultusunda yapmak olduğunu vurguluyor;

#### SANAT = ÖZGÜRLÜK

"Bizimle çalışan sanatçılara sonsuz özgürlük tanıyoruz. Bu bizim için pazarlık dahi yapılamaz... Kulübün DNA'sında yer alıyor. Bu sayede hem basında hem de sosyal medyada sıkça yer alabiliyoruz. Takipçilerimiz sadece İtalyan değil. Tüm dünyadan insanlarda merak uyandırıyoruz. İngiltere'den, Almanya'dan, Türkiye'den ve Fransa'dan insanlar Twitter'da maçlarımızı takip edip yorum yapıyorlar."



Futbol romantik yanı bir yana bir de çirkin gerçekliğe sahip: Endüstriyel futbol... Sizin ne kadar naif ve ideal düşünceleriniz olsa da gününüz dünyasında düşünceler masrafları karşılayamıyor. Her ne kadar amatör olarak futbol oynasanız da iş önünde sonunda para noktasına sıkışıyor. Mali işler sorumlusu olarak Clement Tournus da bu sıkıntının farkında...

#### KENDİNE YETEN KULÜP

"Kar amacı gütmeyen bir kuruluş olarak bütçemizi sağlama almak için sürekli çaba göstermek zorundayız. Yerel yetkililerden herhangi bir maddi destek almıyoruz. Şu an için tek gelirimiz forma satışları. Reklam ve sponsorluk hedeflerimiz yok. Bu nedenle bütçemizi sadece taraftarlarımız yaratıyor. Onlar olmadan Velasca'nın yaşama şansı da yok"



Futbol İtalya'da her zaman bir stile sahip olmuştur. AC Milan'ın takım fotoğrafları çoğu zaman bir moda dergisinin kapağı olabilecek şıklıktadır. Belki başka bir ülkede Velasca 'marjinal' duruşuyla hemen sıyrılabilirdi fakat sanat, moda ve futbol İtalya'nın o kadar da yabancı olmadığı konseptler. Tournus'a göre de durum bu şekilde;

"Özellikle Maradona ve Pirlo gibi oyuncularla İtalya'da futbolun her zaman bir zarafeti olmuştur. Bu nedenle AS Velasca için en doğru yer de İtalya'ydı. En başından beri futbolun diğer öğelerine sanatsal bir yaklaşım içindeyiz. Örnek vermek gerekirse kaptanlık bandımızın bize özel bir tasarımı olmasını istedik. Aslında normal bir kaptanlık bandı kullansak daha az maliyetli olacaktı. Bize göre futbolda estetik dönüşümün rönesansının bir parçası oluyoruz. Milano'da bir alternatif olmak istiyoruz. Milan ve Inter'in gölgesinde radikal bir şey inşa ediyoruz. Tabii ki onlar da sanatı sportif kısmı desteklemek için kullanıyor fakat projelerinin ana damarlarından biri değil. Bizim için sanat, futbol kulübü olmamıza rağmen futbol kadar önemli noktada"

### NO AL CALCIO MODERNO

İtalya'da futbol hep sanatla iç içe olmuştur. Fakat Calciopoli (Şike skandalı) sonrası İtalyan futbolu düşüşe geçmişti. Fakat kısa zamanda toparlanmayı başardı. 90'lardaki şaşalı günlerden sonra uzun dönem stadyum boş kalırken tüm taraftarlar mutsuzdu. Fakat bundan sonra

İtalya yeni bir ilgi alanı buldu; "No al calcio Moderno" (Modern futbola hayır). AS Velasca da bu yeni akımın bir parçası;

"Modern futbolun pek çok olgusunu reddeden bu düşünce kendisine pek çok taraftar buldu. Bu açıdan bakarsak Velasca iki düşüncenin ortasında deneysel bir yolda. Maçlarımıza genelde 35/40 kişi geliyor. Bu seyirciler farklı ve otantik bir futbol arzuluyorlar. İçeride oynadığımız her maç sanat ve futbolu beraber cilalandığı bir organizasyon olarak gerçekleşiyor"



### HEDEF: İSTANBUL

Clement Tournus İstanbul'da geçirdiği bir yılın ardından Türk futboluna da yabancı değil. 2002'den sonra Türk futbolunun Avrupa'da artık 'bilinmez' statüsünden çıktığını söylüyor. Avrupa futbolunun önemsiz bir parçasından şu an dünyanın en büyük kulüplerinde oyuncusu oynayan bir futbol ülkesine haline geldiğinden bahsediyor;

"2000'de harika bir takımla UEFA Kupası'nın kazanılmasıyla Galatasaray Avrupa'da çok iyi bilinen bir ekip haline gelmişti. Özellikle Milano'da acı verici hatıralar bıraktılar. 99/00 sezonunda Şampiyonlar Ligi'ndeki Milan maçları halen hatırlanır. Türkiye'de yaşadığım dönemden nasıl bir atmosfer olduğunu biliyorum. Bir sonraki sergimiz için İstanbul harika bir lokasyon. İstanbul'da bir organizasyon düzenlemek için çalışmalarımız sürüyor."



Oyuncuların özel çizimleri sanatçı dokunuşuyla...



Velasca'nın maçları organizasyon havasında geçiyor...